qp
N
5061
.B78
S62
1908

LE SALON
DE
PRINTEMPS
1908

BRUXELLES

XV^me EXPOSITION de la SOCIÉTÉ
ROYALE des BEAUX-ARTS
BRUXELLES 1908 — 2 Mai - 14 Juin
PALAIS DU CINQUANTENAIRE

LE SALON DE PRINTEMPS

1908

THE GETTY CENTER

RÈGLEMENT

DES

EXPOSITIONS

ARTICLE PREMIER. — La Société Royale des Beaux-Arts organise des Expositions d'œuvres d'art. Pour chaque Salon, un Comité de trois membres est désigné par la Commission administrative.

ART. II. — Ce Comité reçoit le mandat d'organiser le Salon avec pleins pouvoirs pour arranger les salles, inviter des artistes étrangers et prendre toutes les dispositions qu'il jugera nécessaires dans l'intérêt de l'Exposition.

ART. III. — Les Expositions sont exclusivement réservées aux œuvres des membres effectifs artistes, des membres correspondants étrangers et belges et d'un certain nombre d'artistes invités.

ART. IV. — Une médaille d'or, d'une valeur de mille francs, sera mise, chaque année, à la disposition d'un jury spécialement formé pour l'attribution de cette récompense.

ART. V. — Les artistes sont instamment priés de n'envoyer, autant que possible, que des œuvres n'ayant pas encore été exposées à Bruxelles. Aucun plâtre non teinté ou patiné ne pourra être reçu.

ART. VI. — Les objets destinés à l'Exposition doivent être adressés au Secrétaire de la Société des Beaux-Arts, au local désigné et dans les délais stipulés.

Tout ouvrage doit porter une étiquette mentionnant le nom de l'artiste, son adresse et l'indication du sujet.

La notice destinée au catalogue contenant les nom, prénoms et domicile de l'artiste et l'explication du sujet ainsi que le prix demandé pour chacun des ouvrages à vendre, doit être adressée au Secrétaire.

ART. VII. — La Société prend à sa charge les frais de transport — aller et retour — des envois des artistes étrangers.

L'artiste invité envoie ses œuvres, soigneusement emballées, à l'agent représentant de la Société Royale des Beaux-Arts, à une date fixée, et à la fermeture du Salon, l'exposant reçoit ses œuvres à domicile par les soins du même agent (1).

(1) Les agents de la Société Royale des Beaux-Arts sont :

MM. P. Chenue, rue de la Terrasse, 5, à Paris;
Stein, Via Mercede, 42-45, à Rome;
Dicksee & Co., 7, Duke Street, St. James', Londres;
De Gruyter & Co., Westeinde, 48, La Haye;
D. Campbell, Sauchiehall Street, Glasgow;
A. Schutzmann, Bayerstrasse, 95, Munich;
G. Knauer, Wichmannstrasse, 5, Berlin.

ART. VIII. — Le placement est effectué par le Comité. La place réservée à chaque artiste et le nombre des œuvres qu'il peut exposer sont nécessairement déterminés par les dimensions des locaux.

Plusieurs œuvres réunies dans un même cadre ne peuvent occuper plus de trois mètres de cimaise.

ART. IX. — Le placement des œuvres statuaires est effectué simultanément avec celui de la peinture. En cas d'absence d'un des membres du Comité, les autres ont pleins pouvoirs pour effectuer le déplacement et leurs décisions sont définitives.

ART. X. — Aucune commission n'est prélevée par la Société sur le prix des ouvrages vendus.

ART. XI. — Toute offre d'achat pour les œuvres exposées, qui n'est pas adressée par écrit au Secrétaire de la Société, est considérée comme non avenue et il ne peut y être donné aucune suite.

ART. XII. — Il est interdit de reproduire par un procédé quelconque les objets exposés sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'artiste exposant et du propriétaire de l'objet si celui-ci n'appartient plus à l'artiste.

ART. XIII. — Les Expositions sont ouvertes au public tous les jours, de 10 à 5 heures.

ART. XIV. — Il est perçu un droit d'entrée de 1 franc par personne; ce prix est fixé à 50 centimes les dimanches.

ART. XV. — Il est délivré des cartes personnelles permanentes au prix de 5 francs. Ces cartes donnent le droit d'assister à l'ouverture de l'Exposition.

ART. XVI. — Le jour de l'ouverture est strictement réservé aux membres de la Société Royale des Beaux-Arts, aux artistes exposants et à leur famille, aux personnes invitées et aux porteurs de cartes permanentes.

ART. XVII. — Tous les membres de la Société Royale des Beaux-Arts reçoivent une carte d'entrée pour toute la durée de l'Exposition. De plus, sur leur demande, il leur est délivré deux cartes d'entrée permanente strictement personnelles au nom des membres de leur famille domiciliés sous leur toit.

Les artistes exposants reçoivent une carte personnelle.

ART. XVIII. — A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis à visiter l'Exposition avant l'ouverture.

ART. XIX. — Il est permis aux artistes de vernir leurs tableaux ou de laver leurs ouvrages de sculpture la veille de l'ouverture du Salon, de 10 à 5 heures.

Les membres de la presse, les membres effectifs et les personnes de leur famille, seront admis également aux mêmes heures, la veille de l'ouverture, sur la présentation de leur carte d'entrée personnelle.

ART. XX. — Aucun objet ne peut être retiré avant la clôture de l'Exposition.

ART. XXI. — Les artistes doivent enlever leurs ouvrages dans le délai de huit jours, à partir du jour de la clôture. Ils peuvent désigner leurs mandataires ou les voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

ART. XXII. — Le Bureau prend tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui sont confiés, mais il n'assume aucune responsabilité du chef des accidents qui pourraient leur survenir, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'Exposition.

ART. XXIII. — Les exposants, par le seul fait de l'envoi de leurs œuvres à l'Exposition, adhèrent, sans réserve aucune, à toutes les stipulations du présent règlement.

Le Secrétaire, JEAN DE MOT.

Le Président, MARQUIS DE BEAUFFORT.

N. B. — Toute offre d'achat pour les œuvres exposées, qui ne sera pas adressée par écrit au Secrétaire de la Société, sera considérée comme non avenue et il ne pourra y être donné aucune suite.

□ □ □ (Art. XI du Règlement.) □ □ □

Secrétaire : M. JEAN DE MOT

30, Avenue Michel-Ange

BRUXELLES.

LE PRIX DU SALON

RÈGLEMENT

Dans sa séance du 5 janvier 1901, le Comité de la Société Royale des Beaux-Arts a décidé l'institution d'un *Prix du Salon*. Une médaille d'or d'une valeur de 1,000 francs sera mise chaque année à la disposition d'un jury spécialement formé pour l'attribution de cette récompense.

1. Ce jury sera composé de sept membres, dont deux suppléants.

Le Président de la Société Royale des Beaux-Arts en fera partie de droit.

Les six autres membres, dont trois artistes, seront choisis parmi les membres effectifs de la Société.

2. Les membres effectifs recevront un bulletin de vote avec les indications nécessaires pour cette élection.

3. Les deux membres artistes et les deux membres non artistes qui auront obtenu le plus grand nombre de suffrages seront proclamés jurés effectifs. L'artiste et le non artiste dont les noms auront ensuite réuni le plus de voix seront désignés comme suppléants.

4. Tout artiste exposant ayant accepté de faire partie du jury des récompenses sera par le fait même hors concours.

5. Le jury pourra ne pas décerner le Prix du Salon s'il estime qu'aucune œuvre exposée n'est digne de cette haute récompense.

6. Tout artiste ayant obtenu le Prix du Salon sera mis hors concours pendant les trois Expositions annuelles qui suivront celle où il aura été récompensé.

7. Le jury se réunira pour examiner les œuvres des exposants le second lundi qui suivra l'ouverture de chaque Salon.

Le Prix du Salon a été décerné :

En 1902, à M. Alex. Struys, artiste-peintre, à à Malines.

En 1903, à M. Fernand Cormon, artiste-peintre, Membre de l'Institut, à Paris.

En 1904, à M. Thomas Vinçotte, statuaire, Membre de l'Académie Royale de Belgique.

En 1906, à M. Léon Frédéric, artiste-peintre, membre de l'Académie Royale de Belgique.

En 1907, à M. Jules Lagae, statuaire à Bruxelles.

En 1905, la Société Royale des Beaux-Arts a été officiellement chargée par le gouvernement et l'Administration communale d'organiser l'Exposition Rétrospective de l'Art Belge (1830-1905).

Le Prix du Salon n'a pas été décerné.

PRÉSIDENT D'HONNEUR :

S. A. R. LE PRINCE ALBERT DE BELGIQUE.

MEMBRES D'HONNEUR :

M. le Professeur HEINRICH VON ANGÉLI ;
M. EMILE WAUTERS ;
M. le Professeur J.-H.-L. DE HAAS ;
S. E. le Comte de KHEVENHÜLLER METSCH ;
M. ERNEST SEEGER ;
M. JOHN SARGENT, R. A. ;
M. P.-A.-J. DAGNAN ;
Mme la Duchesse D'URSEL.

COMMISSION ADMINISTRATIVE

PRÉSIDENT :

Le Marquis de Beauffort.

VICE-PRÉSIDENTS :

Emile De Mot;
Henri Maquet.

TRÉSORIER :

Le Baron Lambert.

MEMBRES :

Le Baron F. de Beeckman;
E. Blanc-Garin;
E. Claus;
Vicomte Baudouin de Jonghe;
Le Comte Jacques de Lalaing;
Le Comte de Mérode-Westerloo;
Franz Philippson;
Victor Rousseau;
Alfred Verhaeren;
Wouters-Dustin;
Le Duc d'Ursel;
Sam Wiener.

SECRÉTAIRE :

Jean De Mot.

SECRÉTAIRES-ADJOINTS :

Louis Gendebien;
J. Mommen.

CATALOGUE

M^lle^ Berthe ART

28, rue Blanche, Bruxelles

1 Dindon noir, chrysanthèmes et choux (pastel).

Appartient à M. L. Boel.

2 Oie grise et choux rouges (pastel).

3 Champignons (pastel).

Alphonse ASSELBERGS

66, rue de Forest, Uccle

4 Sur l'Ourthe.

5 Sur la Marne.

6 Matinée dans les dunes en octobre.

7 Couchant dans les dunes après un jour de pluie.

Emile BAES

82, rue Saint-Georges, Ixelles-Bruxelles

8 Intérieur.

Firmin BAES

298, avenue Molière, Bruxelles

9 Les cuivres.

Albert BARTHOLOMÉ

1, rue Raffet, Paris

10 Tristesse (marbre).
11 Adam et Eve (bronze à cire perdue).

Richard BASELEER

7, quai Van Dyck, Anvers

12 Travaux maritimes.
13 Pêcheurs de coquillages.
14 La Méditerranée et Malte (impressions de voyage).
15 Le Caire (id.).
16 Beyrouth (id.).
17 Damas (id.).
18 Aquarelle.
19 Aquarelle.
20 Eaux-fortes.

Mari BAUER

Aerdenhout lez-Haarlem

21 Un mariage.
22 Le Caire.
23 La garde du harem (clair de lune).
24 Stamboul.
25 La Cathédrale d'Amiens.
26 Cathédrale de Los Leges.
27 Cathédrale à Tolède.
28 La Cathédrale d'Amiens.
29 Temple hindou.
30 Citadelle au Caire.
31 Eaux-fortes (ensemble de l'œuvre gravée).

Jacques BLANCHE

19, rue du Dr Blanche, Neuilly

32 Portrait du peintre Zuloaga.
33 Devant le miroir.
34 Intérieur. Robe jaune.
35 Compote de pêches.
36 Petites fleurs.

Geo BERNIER

4, rue de la Réforme, Ixelles

37 Matinée de septembre en Flandre.
38 Labour dans les Polders.

Henri BINARD

94, rue du Collège, Ixelles

39 Le stationnement.
40 L'aube.

Maurice BLIECK

230, avenue Albert, Bruxelles

41 L'embarcadère.
42 La Tamise.

Henry BONCQUET

(Voir supplément)

G. H. BREITNER

292, Overtoom, Amsterdam

43 Souvenir de Montmartre.
Appartient à M. Van Essen.

44 Démolition.
Id.

45 Démolition.
Id.

46 Enfoncement de pilotis.
Appartient à M. K. Van Westendorp.

47 Chantier en hiver.
Id.

48 Hiver dans le port d'Amsterdam.

49 Un port du vieil Amsterdam.

50 Jeune fille en costume japonais.
Appartient à M. K. Van Westendorp.

51 Démolition.

Austen BROWN

5, Primose Hill, Fitzroy Road, London N. W.

52 Portrait de Mme Austen Brown.

53 Octobre.

54 Un soir nuageux.

Rembrandt BUGATTI

8, rue Royale, Paris

55 Ensemble de sculptures.
(Voir supplément.)

Louis G. CAMBIER

63, avenue Bel-Air, Uccle

56 Pélerinage russe à Jérusalem.

57 Mare, Bois de la Cambre.

Pietro CANONICA

20, Via Napione, Turin

58 Le Christ (marbre).
59 Enfant (marbre).
60 Rêve de printemps (marbre).
61 Les communiantes (marbre).

Evariste CARPENTIER

9, rue Hors-Château, Liège

62 Chaumière ensoleillée.

Henry CASSIERS

18, rue de l'Abbaye, Bruxelles

63 L'aube (aquarelle).
64 Une rue d'Amsterdam (aquarelle).
65 Canal à Venise (aquarelle).
66 Quai à Veere (aquarelle).

Albert F. CELS

121, rue des Carmélites, Uccle.

67 Portrait M. A. C...
68 Portrait.
Appartient à Mme Escoffier.
69 Sourire (dessin).
70 Lady M... (dessin).
71 Profil (dessin).
Appartient à Mme Lutens.
72 Fantaisie (dessin).

Albert CIAMBERLANI

46, rue Defacqz, Bruxelles

73 Femmes (carton, trois panneaux).

Emile CLAUS

Astene, Flandre orientale

74 Eglise de Saint-Vidal (Venise).
75 Les champs après la récolte
76 Façade ensoleillée (Burano).
77 Soir.
Appartient à M. Raymond Hottat.
78 Réverbération (Burano).
79 La moisson.
80 Les meules.

André CLUYSENAAR

17, avenue Hamoir, Uccle

81 Mère et enfant.
82 Portrait de Mme S...

Adrien COLLEYE

18, rue des Drapiers, Bruxelles

83 Gué sur la Semois.
84 Neige fondante.

Prosper COLMANT

40, avenue Broustin, Bruxelles

85 Terrassiers flamands.

Omer COPPENS

10, rue des Coteaux, Bruxelles

86 Intérieur de l'église de Gouda.
87 Intérieur de l'église de Gouda.

Mme Hélène CORNETTE

77, chaussée de Vleurgat, Bruxelles

88 Buste du Dr Rommelaere (marbre).
89 Tête d'enfant.

Hermann COURTENS

45, rue du Moulin, Saint-Josse, Bruxelles

90 Bouderie.
91 Nature morte.
92 Heures lentes.

Albert CRAHAY

13, Canal au Fromage, Anvers

93 Les pêcheurs de crevettes.
94 Pêcheurs vidant leurs filets.
95 Jeune fille lisant.
96 Coin d'atelier (nature morte).

Auguste Michel DANSE

18, rue J. B. Labarre, Uccle

97 Le chien à la glace (d'après le Joseph Stevens du Musée de Bruxelles).
98 Le roi boit (gravure d'après le Jordaens du Musée de Bruxelles).
99 Dessins et eaux-fortes.
100 Dessins et eaux-fortes.

Mme Louise DANSE

25, rue de la Filature, Bruxelles

101 Apollon écorchant le Satyre (gravure à l'eau-forte, d'après Ribéra, Musée royal de Bruxelles).

Mlle Marie De BIÈVRE

61, rue de Livourne, Bruxelles

102 Fleurs (glaïeuls).

103 Petit intérieur.

François DEHASPE

52, avenue de la Floride, Uccle

104 La vallée.

105 En Brabant.

Mlle Louise De HEM

11-13, rue Darwin, Bruxelles

106 Le bedeau.

Appartient à l'Hôtel du Ministère de l'Industrie et du Travail.

107 Profil (pastel).

Jacques de LALAING

43, rue Ducale, Bruxelles

108 Portrait.

109 Lutte équestre (bronze).

Alfred DELAUNOIS

132, chaussée de Tirlemont, Louvain

110 La tombe d'Henri Ier, duc de Brabant (église Saint-Pierre à Louvain).

Appartient au Musée de Gand.

Jean DELVILLE

331, avenue des Sept-Bonniers, Forest

111 Terre heureuse.

Servais DETILLEUX

49, rue Moris, Bruxelles

112 Portrait de M. le Dr Em. Spehl.
113 Portrait de M. Jos. Deru.
114 Blanche Schwabe.
115 La fille de l'escapé (dessin).
116 Le lys dans la vallée (dessin).

Alphonse de TOMBAY

22, rue de Bordeaux, Bruxelles

117 La prière (bas-relief, marbre).

Juliaan DE VRIENDT

Académie Royale des Beaux-Arts, Anvers

118 Portrait de Mlle V. D...

P. J. DIERCKX

32, avenue de Tervueren, Bruxelles

119 La veuve.
120 L'ex-voto.
121 Intérieur.
122 Un instant seules.

Auguste DONNAY

Méry (Tilff)

123 La Fuite en Egypte.
124 Soir d'automne.

Mlle Angelina **DRUMAUX**
191, avenue de la Couronne, Bruxelles

125 Œillets et roses jaunes.
126 Rose d'automne.
127 Chrysanthèmes (pastel Raffaëlli).

Raoul du GARDIER
2, rue Rosa-Bonheur, Paris

128 Sur la Tamise.
129 Sloop.

James ENSOR
21, Rampe de Flandre, Ostende

130 Ma Mère.
131 Dame en détresse.
132 Dame au châle bleu.
133 Fleurs et porcelaine.
Appartient à M. A. Lambotte.
134 Fleurs.
Appartient à M. R. Goldschmidt.
135 Portrait de ma mère (dessin).
Id.
136 Portrait de l'auteur (dessin).
Id.

Emile FABRY
6, rue Saint-Michel, Woluwe-Saint-Pierre lez-Bruxelles

137 L'inspiration (panneau décoratif).

Joseph FRANÇOIS
86, rue Verbist, Bruxelles

138 La Forêt de Soignes, fin janvier.
139 Temps orageux.

Léon FRÉDÉRIC

208, chaussée d'Haecht, Schaerbeek

140 Le soir.
141 Le tisserand (dessin).
142 La fileuse (dessin).
143 Le matin (dessin).

Frans GAILLARD

41, rue Royale, Bruxelles

144 In memoriam.
145 Tigre et paon.

René GEVERS

44, rue T'Kint, Bruxelles

146 De Rozenkrans.
147 Le vieux canal.

Jean GOUWELOOS

140, rue d'Irlande, Saint-Gilles, Bruxelles

148 Leur destin.
149 Femme à sa toilette.

Léandre GRANDMOULIN

30, rue d'Ecosse, Saint-Gilles, Bruxelles

150 Le peintre Henri Thomas (plâtre).
151 Le peintre Thysebaert (plâtre).
152 Portrait de Mme Rachel Gr... (plâtre).
153 Ons vader (portrait cire perdue).
154 Le peintre Franz Van Holder (plâtre).

Victor-Charles HAGEMAN

22bis, rue du Régent, Anvers

155 Jeune Russe.
156 Enfant d'émigrant.
157 Emigrantes assises.
158 Matelots hindous (pastel).

Albert HAGER

217bis, rue du Hêtre, Forest

159 Eléphant et rhinocéros (plâtre bronzé).

Herbert HASELTINE

20, rue du Jasmin, Paris

160 Joueurs de polo (bronze original cire perdue).
161 Spearmint, gagnant du Epsom Derby et du Grand Prix de Paris 1906 (bronze original cire perdue).

Paul HERMANUS

32, rue de Namur, Bruxelles

162 L'église au bord de la mer.

Charles HOFFBAUER

70bis, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris

163 Triomphe d'un condottiere.

E. A. HORNEL

Broughton House, Kirkendbright, Scotland

164 La cueillette du thé à Ceylan.

Frans HUYGELEN

42, rue de Bruxelles, Uccle

165 Taxandre (marbre).
166 Modestie (marbre).
167 Saint Jean (marbre).

Léon HUYGENS

46, Rouge-Cloître, Auderghem

168 Chemin dans les dunes.
169 Coin d'étang.
170 Soir, après la pluie (eau-forte).
171 Hiver (eau-forte).
172 Intérieur de chapelle (monotype).

Georges-Philippe JACQMOTTE

39, rue Moris, Saint-Gilles

173 Portrait de Mme J...
174 Nature morte.

Armand JAMAR

30, rue Albert-de-la-Tour, Bruxelles

175 Portrait.
176 Retour du printemps.
177 Heures paisibles.

René JANSSENS

48, rue Defacqz, Bruxelles

178 Cour bruxelloise.
179 Bureau de dame.
180 Intérieur.

Appartient à M. A. De Mot.

Marcel JEFFERYS

69, rue Paul Lauters, Bruxelles

181 Sous les arbres.

Jules JOURDAIN

78, rue de la Consolation, Bruxelles

182 Modèle de la statue de sainte Alice de Schaerbeek (plâtre).

M^lle^ Faustine KEYM

62, rue Metsys, Schaerbeek, Bruxelles

183 Bibelots japonais (aquarelle).

Eugène LAERMANS

118, chaussée de Gand, Bruxelles

184 Un matin clair.

Camille LAMBERT

37, boulevard de Grande Ceinture, Bruxelles

185 Le baiser.
186 Marché d'Arlon.
187 Etude d'enfant.

Maurice LANGASKENS

36, rue Godecharles, Bruxelles

188 Projet de fresque pour une salle de concert à Bruxelles : Le chant.
(Deux panneaux).

Armand LAUREYS
22, rue de l'Abondance, Bruxelles

189 Rayon de soleil.

Gaston LA TOUCHE
31, rue Dailly, Saint-Cloud, Seine-et-Loise

190 Ecce Agnus Dei.

John LAVERY
5, Cromwell Place, London

191 The red hammock (le hamac rouge).

Paul LEDUC
263, rue Royale, Bruxelles

192 Vieux pont.
193 Vieux coins à Bruges.

Adrien LE MAYEUR
431, avenue Louise, Bruxelles

194 Nieuport (septembre).

Ferd.-Georges LEMMERS
94, rue de la Réforme, Ixelles

195 Heure paisible.
196 Sur la plage.

M^lle^ Alice LEOTARD
33, rue des Deux-Eglises, Bruxelles

197 Prisonniers.

Raymond LEVI-STRAUSS

1, rue Van Campenhout, Bruxelles N. E.

198 Portrait de Mlle B. H...
Appartient à M. Gaston Haardt.

Henry LUYTEN

A Brasschaet

199 Sonata.
200 Pêcheur de coquillages.
201 La fille du pêcheur.
202 Portrait de Mlle C...

Alexandre MARCETTE

103, avenue de Tervueren, Bruxelles

203 Campagne romaine.
204 Le chenal.
204*a* Veere.
204*b* La tempête.

Albert MARQUE

62, rue Bargue, Paris (XVme)

205 Statuette de fillette (marbre).

Paul MATHIEU

178, rue Américaine, Bruxelles.

206 La nuée.
207 Symphonie d'automne.
208 La maison des trois brochets.
Appartient à M. Constant Van Bellinghen.

Jean MAYNÉ

17, avenue Guillaume-Macau, Bruxelles

209 Bal d'enfants.

Emile-René MÉNARD

7, place du Panthéon, Paris

210 Le soir.
211 Paris (pastel).
212 La forêt.
213 La baignade.
214 Portrait de ma femme.
215 Portrait de ma mère.
Appartient au Musée de Bruxelles.
216 Le bain.

Jules MERCKAERT

2, place de la Reine, Schaerbeek

217 Le pont gothique.
218 Clair matin (canal de Charleroi).

Hendrik Willem MESDAG

9, laan van Meerdervoort, La Haye

219 Marine.
220 Marine.

Mme MESDAG-VAN HOUTEN

9, laan van Meerdervoort, La Haye

221 Nature morte.
222 Nature morte.

Mlle Georgette MEUNIER

20, rue Maes, Bruxelles

223 Orchidées.

Charles MICHEL

209, avenue Brugmann, Bruxelles

224 Tiroir aux poupées.
225 Le bonnet brodé.
226 La liseuse.

Constant MONTALD

Avenue de la Renaissance, Bruxelles

227 Sous l'arbre sacré (panneau décoratif).

Georges MORREN

271, chaussée de Malines, Anvers

228 Etude de contre-jour.
229 La maison ensoleillée.
230 L'étang, soleil couchant.

Emile MOTTE

Beukenhuis, Forest lez-Bruxelles

231 Après-dîner d'été.

Mme OCHSÉ-MAYER

30, rue de Berlaimont, Bruxelles

232 Buste de Mlle J. O...

Isidore OPSOMER

27, rue Droite, Lierre

233 Vieille ruelle.

Fernand PATTE

485, avenue Louise, Bruxelles

234 Vers la bruyère.
235 Marine.

Joseph PENNELL

3, Adelphi Terace, House Shand, London

236 Construction d'un Sky-Scraper, New-York
237 Pont d'Alcantara, Tolède.
238 Corne d'Or, New-York.
239 Gare de Charing-Cross.
240 Grosse Horloge Roen.
241 Londres.
242 London Bridge.
(Eaux-fortes).

René PIOT

22, rue Schepper, Paris

243 Kabyle.
244 Fleurs.
245 Nocturne : Bruges.
246 Portrait à la lune.
247 Sarah.
248 Salomé (détrempe et pastel).
249 Hérodiade.
250 Négresse.
251 Sur la montagne.
252 La pluie rose.
253 Le nuage au soleil levant.
254 La mer de nuages.
255 Tam-tam à la fête du Marabout (fresque).
256 Le torrent.
257 Verdure.
258 La montagne boisée.
259 Fleurs. Appartient à Mme Alp. P...
260 Fleurs. " "
261 Mauresque.
Appartient à la Galerie Druet.

262 Port d'Alger.
263 Vue d'Alger.
264 Grandes fleurs.
265 Rhéza ben Kadous (fresque).
266 Fleurs.
Appartient à M. Steph. P. .
267 Fleurs.
268 Fleurs.
269 La campagne d'El Biar.
270 Le jardin d'El Biar.
271 Fleurs.
Appartient à M. F...
272 Fleurs (huile).
273 Nègre.
274 Arabe (détrempe).
275 Tête de nègre.
276 Alger au matin.
277 Le vallon.
278 Oliviers à travers le soleil.
279 Le blé (paysage aquarelle).
280 Alger.
281 La mididjè.
282 Le ravin.
283 Vue d'Afrique.
284 Morceau d'étude pour la fresque In Pace (détrempe).
285 Morceau d'étude pour la fresque In Pace (détrempe).
286 Morceau d'étude pour la fresque Requiescat (dessin).
287 Morceau d'étude pour la fresque Requiescat (dessin).
288 Morceau d'étude pour la fresque Requiescat.
289 Dessins.

Albert PINOT

45, rue Royale, Bruxelles

290 La modiste.

291 Marine.

292 Aquarelle (nature morte).

Armand RASSENFOSSE

366, rue Saint-Gilles, Liége

293 Petite Liégeoise (dessin rehaussé).
Appartient à M. S...

294 Portrait de M. S... (dessin).

295 Portrait de Mlle L. N... (dessin).

Auguste RODIN

Villa des Brillants, avenue Paul Bert, Meudon

296. Portait de Mme Hunter (bronze).

Mlle Alice RONNER

43, rue Gachard, Bruxelles

297 Fleurs de Marronniers.
Appartient à H. G. Bonnier.

298 Fruits.

Mme Henriette RONNER

43, rue Gachard, Bruxelles

299 L'éventail.

Charles SAMUEL

36, rue Washington, Bruxelles

300 Buste du docteur Jacques (bronze).

301 Buste d'enfant, Willy H... (marbre).

G. SAUTER

1, Holland Park Avenue, London

302 La matinée nuptiale.
303 Sonate : *Les Hambourgs.*
304 The Avenue.
305 Portrait de M. W.-R. Paterson.
306 Portrait du Prof. F.-Max Müller.
307 Master Rudolf.
308 Résignation et attente.
309 Soir sur la jetée.
310 Les joyaux de la Bruyère.
311 Petit nu.
312 Camarades.
313 Dr et Mlle Cornélius.
314 Maternité.
315 La belle dame.
316 Intérieur.
317 Le Rhin bleu.
318 Gelée et brouillard.
319 Le petit bouquet.
320 Prince Pierre Troubetzkoy.
321 Réflexions.
322 Rayons de soleil.
323 Nuit de printemps.
324 Musique.
Appartient au Musée de Bruxelles.
325*a* Feu cardinal Ajuti.
325*b* Portrait de M. Joseph Pennel.
325*c* Sous la porte.

Charles SHANNON

Lansdowne House, Lansdowne Road,
Holland Park, London, W.

326 Le sculpteur. (Portrait de Mlle Kathleen Bruce.)

François SMEERS

47, chaussée de Boendael, Ixelles

327 Portrait de M. E. Rombauts.
328 Mère et enfant.
329 Sur l'estacade.
330 Fillette dans l'eau.
331 La parure.

Eugène SMITS

7, rue de la Constitution, Schaerbeek-Bruxelles

332 Le bonheur et le malheur (d'après Henri Heine).
333 Suzanne et les vieillards.
334 Une chanson napolitaine.
Appartient à M. H.-P.
335 Les horreurs de la guerre.
Appartient à M. Constant Van Bellinghen.
336 La marche des saisons (aquarelle).
Appartient à M. H. A. Vauthier.

Jacob SMITS

(Voir supplément)

Gustave-Max STEVENS

89, boulevard de la Cambre, Bruxelles

337 Portraits.
338 Une vue de Constantine.
339 Portrait d'enfants.

Joseph STEVENS

Bruxelles 1819-1892

340 Protection.
Appartient à S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre.

341 Un métier de chien.
Appartient au Musée de Rouen.

342 Un épisode du Marché-aux-Chiens, à Paris.
Appartient au Musée Moderne de Bruxelles.

343 Le chien au miroir.
Id.

344 Intérieur d'une sellerie.
Id.

345 L'ennui.
Appartient à la ville de Namur.

346 La charrette de sable.
Appartient à Mme Carpentier-Van den Eynde.

347 Le chien à la mouche.
Appartient au colonel Thys.

348 Deux chiens.
Id.

349 « J'ai deux grands bœufs dans mon étable. »
Appartient à M. Richard de la Thuy.

350 Chien à la mouche.
Collection Marlier.

351 Un misérable.
Collection G. Lequime.

352 Les deux chiens à la grille.
Appartient à M. de Buck.

353 Chien de saltimbanque.
Appartient à M. Emsens.

354 L'intérieur de saltimbanque.
Appartient à M. Sarens.

355 Le grand intérieur de saltimbanque.
Id.

356 Chien.
Id.

357 La chienne et ses petits (aquarelle).
Id.

358 Chiens et singes.
Appartient à Mme Pechère.

359 Chiens de chasse au repos.
Appartient à Mme Cardon.

360 Le protecteur.
Appartient à M. Alphonse Willems.

361 Esquisse de Bruxelles le matin.
Appartient à M. Van Gelder.

362 Après le travail.
Id.

363 L'intrus.
Id.

364 Un caniche.
Id.

365 Chien de chasse.
Appartient à MM. Le Roy, frères.

366 Esquisse du Marché-aux-Chiens.
Appartient à M. Van der Kelen.

367 Chien.
Id.

368 Chien mouillé.
Appartient au Dr Hicguet.

Jan STOBBAERTS

54, rue Vifquin, Bruxelles

369 Le tondeur de chiens (collection Lequime).
370 La cuisine d'un zoolâtre »
371 Une boucherie anversoise »
372 Esquisse. Boucherie.
Cercle Royal artistique d'Anvers.
373 Les crêpes (collect. van Cutsem).
374 Vaches près de la barrière »
375 Les petits cochons »
376 La mare »
377 Deux cochons. »
378 La famille. »

379 Intérieur d'écurie.
Appartient à M. Charlier, Bruxelles.

380 La charrette de foin.
Appartient à M. Kryn.

381 Le purin.
Appartient à M. A. Emsens.

382 La future fermière.
Id.

383 Le repas.
Id.

384 Les vaches de la brasserie des Tilleuls.
Id.

385 Etable.
Id.

386 Après le midi.
Appartient à M. Declercq.

387 Vaches à l'étable du château d'Osseghem.
Appartient à M. de Hèle.

388 Intérieur d'écurie de ferme, à Osseghem.
Appartient à M. Bosmans.

389 Etable d'une vieille ferme, en Brabant.
Appartient au commandant Botte.

390 Intérieur d'étable.
Appartient à M. E. Coppée.

391 Intérieur d'étable.
Appartient à M. Gräffe.

392 Etable.
Appartient à M. Van der Kelen.

393 La toilette de Mirza.
Appartient à M. Catteau.

394 Avant-midi. Etable.

395 Le bourrelier.

Jean-François TAELEMANS
33, avenue Brugmann, Bruxelles

396 Novembre en Brabant.

397 Décembre »

398 Janvier »

Grosvenor THOMAS

1, St. Paul's Studios, West Kensington, Londres

399 Houghton Mill.
400 The Shades of Twilight.
401 The Bend in the River.

Victor UYTTERSCHAUT

16, rue de la Grosse-Tour, Bruxelles

402 Printemps.
403 Vieil étang, Hollande.
404 Cerisiers en fleurs.
405 Dunes (Hollande).
406 Coin de ferme.
407 Canal en Hollande.
408 Paysage à Uccle.
409 Eventail.
410 Brouillard.
411 La pompe.
412 Barques échouées (temps pluvieux).
413 Charrette.
414 Clocher Watermael (couchant).
415 Soir à Vichy.

Walter VAES

26, rue Mutsaert, Anvers.

416 Portrait.
417 Le traghetto.
418 L'abbazia.
419 Eaux fortes.

Willem VAN DEN BRUEL

45, rue du Moulin, Saint-Josse

420 Paysage urbain.
421 Le bourg.

Emile VAN DOREN

A Genck, Limbourg

422 Lueurs crépusculaires.
Appartient à M. F. A...

Henri VAN HAELEN

27, rue Vogler

423 Eprouvé.

Franz VAN HOLDER

10, rue de Lausanne, Bruxelles

424 Portrait du peintre I. Opsomer.
425 Portrait de l'architecte Sneyers.
426 Portrait de dame.
427 Portrait d'homme.
428 Jeune fille (pastel).
429 Jeune fille »

Henri VAN PERCK

8, rue de Decker, Malines

430 Torse. (Partie supérieure d'un projet de fontaine, plâtre).
431 Tête d'étude (plâtre).
432 La couronne de laurier (plâtre).

Georges VAN ZEVENBERGHEN

101, rue Ten Bosch, Bruxelles

433 Somnolence.
434 Au miroir.
435 Nature morte.
436 Impasse des Halles (Louvain).

Emile VAUTHIER

16, rue Godecharles, Bruxelles

437 Portrait de M. A. V.

Alfred VERHAEREN

rue d'Edimbourg, Ixelles-Bruxelles

438 Une sacristie.
Appartient à M. Léon De Mot.
439 Porcherie.
440 L'Ecce Homo.
441 Fruits.
442 Fruits.
443 L'entre-côte.
444 Accessoires.
445 Intérieur.
446 Intérieur.
447 Accessoires.
448 Nature morte.
449 Intérieur rustique.
450 Accessoires.
451 Paysage.
452 Paysage.
453 Nature morte.
454 Nature morte.
455 Paysage.
456 Coin d'atelier.
457 Notre-Dame.
458 Fruits.

Emmanuel VIERIN

24, boulevard Vandenpeereboom, Courtrai

459 Pauvres demeures.
460 Le vieux pont à Audenarde.

Thomas VINÇOTTE

101, rue de la Consolation, Bruxelles

461 Buste de feu le duc d'Ursel.
462 Buste de M. Béco.
463 Buste de Mme V.

Emile VLOORS

8, rue des Sculpteurs, Anvers

464 Bulles d'illusion.
465 La dame au médaillon vert.
466 Le chardon bleu
Appartient au Musée d'Anvers.
466*a* Intérieur de l'Alhambra, Grenade.
466*b* La fille aux poupées.

Maurice WAGEMANS

13, rue Vandenbroeck, Bruxelles

467 Nu.

Ferdinand WILLAERT

7, rue aux Draps, Gand

468 Vieux quai flamand.
469 Dans une cité ouvrière à Gand.

Marcel WOLFERS

28, avenue Verte, Woluwe

470 Buste.

Supplément

Henri **BONCQUET**

Né à Ardoye en 1868. Mort à Bruxelles en 1908

471 Tourment d'amour.
472 Sollicitude maternelle.
473 Méditation.
474 La Justice. (Modèle d'une figure décorant l'arcade du Cinquantenaire.)
475 La Prudence, id.
476 L'enfant à l'oie (bronze).

Rembrandt **BURATTI**

8, rue Royale, Paris

477	Le fardier.	(Cire perdue).
478	Chevaux ardennais.	Id.
479	Mon basset.	Id.
480	Groupe de cerfs japonais.	Id.
481	Lionceau et levrette.	Id.
482	Lion.	Id.
483	Groupe de cigognes.	Id.
484	Panthère moustachue.	Id.

485 Jeune rhinocéros. (Jardin Zoologique d'Anvers).
486 Girafe. Id.
487 Autruche. Id.
488 Auroch. Id.
489 Lion. Id.
490 Tigre dévorant. Id.
491 Groupe de marabouts. Id.
492 Kanguroo. Id.
493 Léopard. Id.
494 Eléphant blanc. (Jardin des Plantes, Paris)
495 Tigre bâillant. (Jardin Zoologique d'Anvers).
496 Il y arrivera ! Id.
497 Eléphant. Id.
498 Jaguar accroupi. Id.
499 Jaguar et son petit. Id.
500 Jaguar. Id.
501 Jaguar assis. Id.
502 Yack. Id.
503 Antilope onctueuse. Id.
504 Antilope gorgon. Id.
505 Antilope gnon. Id.

Jules CRAN

97, rue du Pont, Bruxelles

505*a* Portrait de Mme R...

Godefroid DEVREESE

Rue Quinaux, Schaerbeek

506 Bacchanale. (Vase en bronze, destiné au Parc de Mariemont).
Appartient à M. Raoul Warocqué.
507 Témoignage de reconnaissance offert au Baron de Favereau.
508 Médailles.

Jacques MARIN
Bruxelles

509 Buste en marbre.
510 Portrait d'un explorateur africain (bronze)

Jules HERBAYS
172, avenue de la Couronne, Ixelles

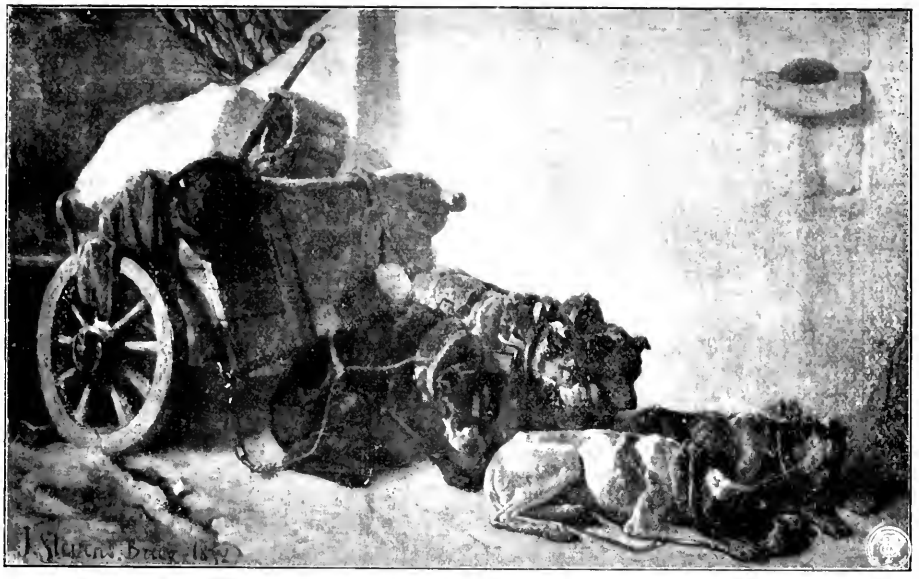
511 Adolescence.

Jacob SMITS
Achterbosch, Moll

512 Le symbole de la Campine.
Appartient au Musée de Bruxelles.
513 Le baiser de Judas.
Appartient M. Speth, à Anvers.
514 Jan Caers.
Appartient à M. Schmalzigaug, à Anvers.
515 Paysage (Achterbosch).
Appartient à M. de Jongh.
516 Portrait de dame.
Appartient à M. Beernaert.
517 La fuite en Egypte.
518 Paysage.
Appartient à M. Delloye.
519 Sanguine.
519*a* Sanguine.

Edgar TYTGAT
Rue de la Station, Watermael

520 Automne.



Joseph STEVENS

Un Métier de Chien

Joseph STEVENS

Le Chien à la Mouche

Joseph STEVENS
Protection

Grosvenor THOMAS

Houghton Mill

Auguste RENOIR

Baigneuse

Eugène SMITS

John LAVERY
Le Hamac Rouge

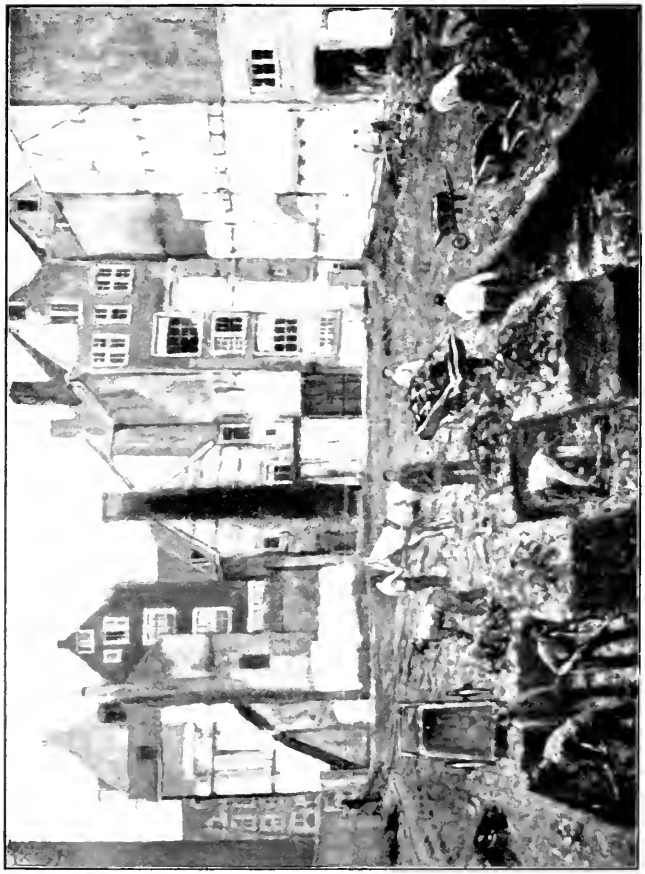
SALON DE PRINTEMPS
1908

Jan STOBBAERTS

La Boucherie

Raoul DU GARDIER

Sur la Tamise



G. H. BREITNER

Démolitions

Emile CLAUS

Le Soir

Franz VAN HOLDER

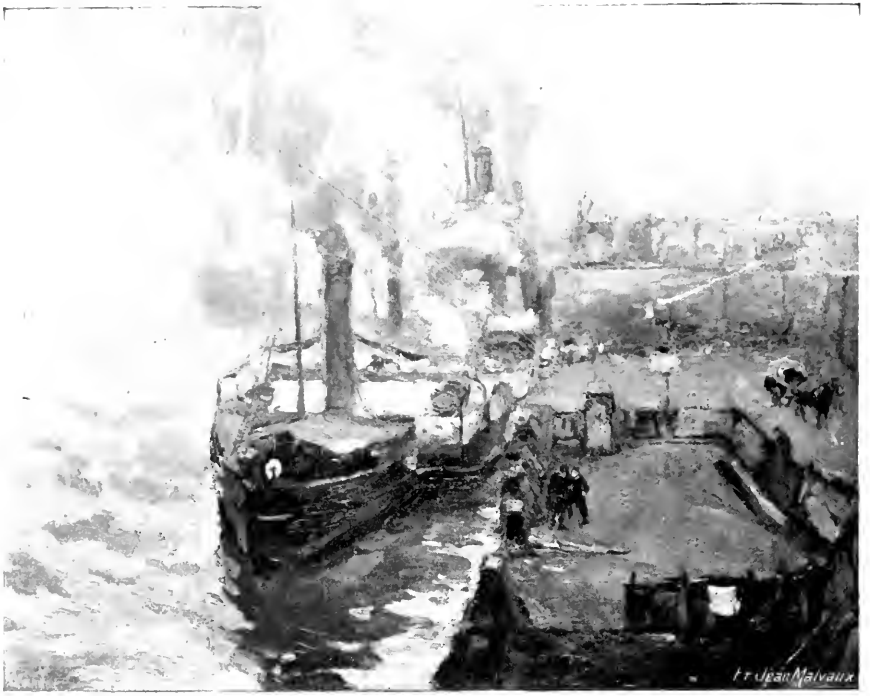
Portrait du Peintre Opsomer

Paul MATHIEU

Symphonie d'Automne

Ch. SHANNON

Le Sculpteur



Maurice BLIECK

L'Embarcadère

Marcel JEFFERYS
Sous les Arbres

René JANSSENS

Cour Bruxelloise

Maurice WAGEMANS

Nu

Camille LAMBERT

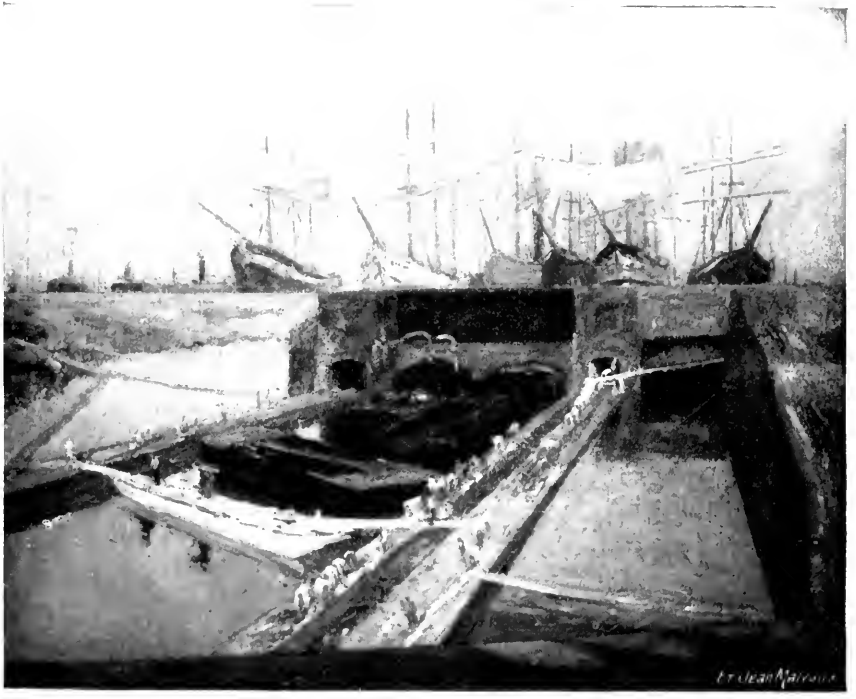
Le Baiser

E. A. HORNEL

Cueillette du Thé à Ceylon

G.-Max STEVENS

Portraits (Fragment)



R. BASELEER

Travaux Maritimes

Léon FRÉDÉRIC

Le Soir

Claude MONET

Les Nénufars

A. CIAMBERLANI

Femmes

François SMEERS

Sur l'Estacade

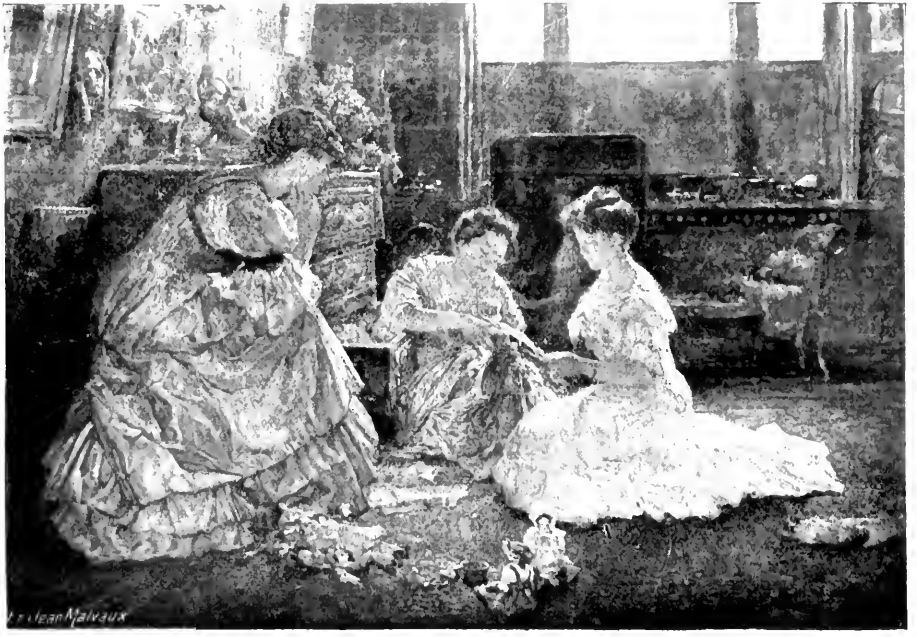
Georges MORREN

Étude de Contre-Jour

Albert PINOT

La Modiste

J. P. DIERCKX
La Veuve



Charles MICHEL

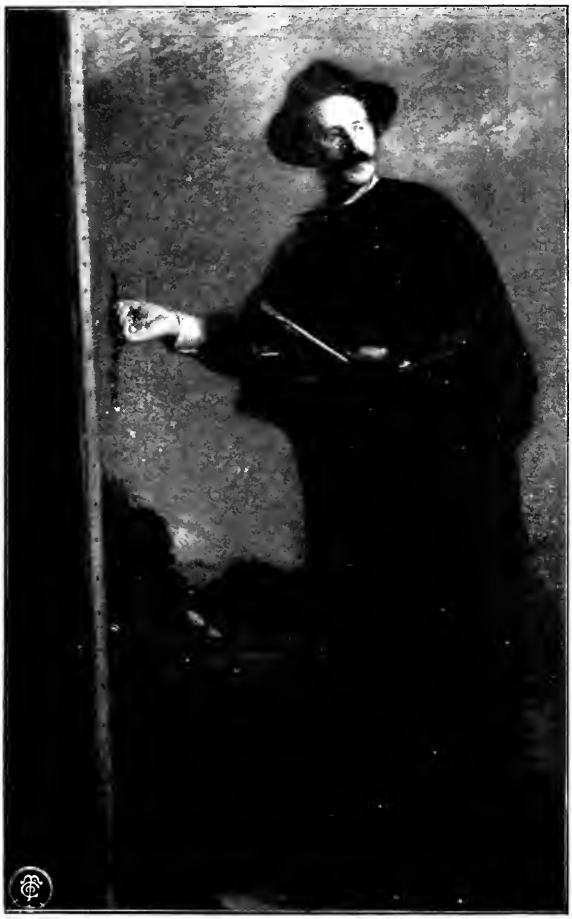
Le Tiroir aux Poupées

G. SAUTER

Matinée Nuptiale

Jean GOUWELOOS

Leur Destin



Jacques BLANCHE

Le peintre Zuloaga

Constant MONTALD

Sous l'Arbre sacré

Louise OCHSÉ-MAYER

Jeune Fille

G. VANZEVENBERGEN

Nu

René PIOT

Etude pour la fresque : Requiescat

Albert BARTHOLOMÉ

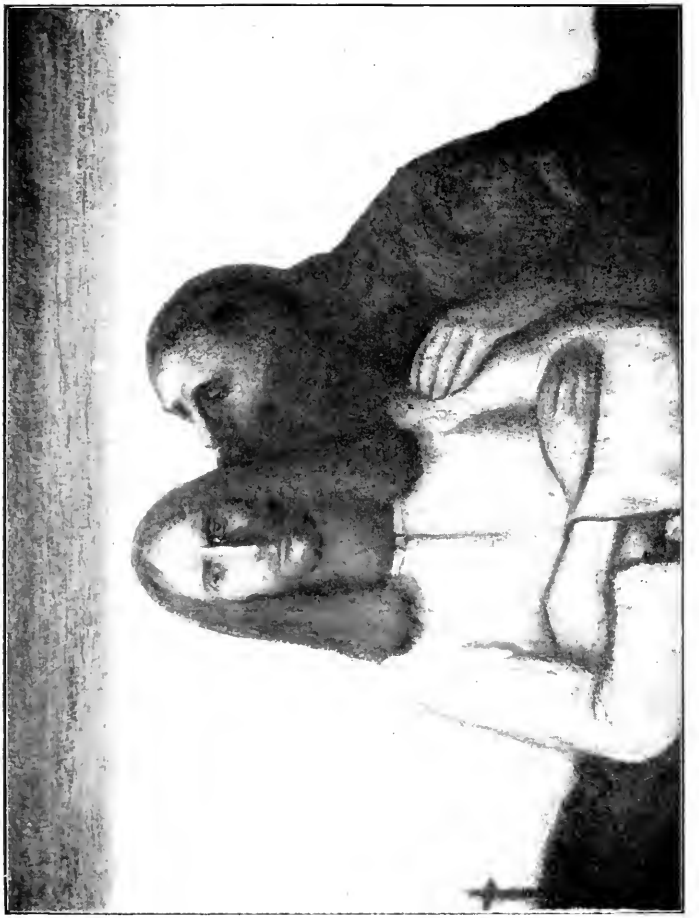
Tristesse

Alfred VERHAEREN

Chapelle

E. René MÉNARD

Le Jugement de Pâris (fragment)



Jacob SMITS

Le Baiser de Judas

Librairie Nationale d'Art et d'Histoire G. VAN OEST & Cie
16, Place du Musée, BRUXELLES

Collection des Artistes Belges Contemporains

Volumes parus :

Fernand KHNOPFF

par L. DUMONT-WILDEN

Un beau volume in-8°, contenant une vingtaine de reproductions dans le texte et 33 planches hors-texte.

Prix : broché, 10 francs; relié, 12 fr. 50

Eugène LAERMANS

par Gustave VANZYPE

Un beau volume in-8°, illustré de 14 reproductions dans le texte et de 27 planches hors-texte.

Prix : broché, 7 fr 50; relié, 10 francs

Quatre Artistes Liégeois

A. RASSENFOSSE — FR. MARÉCHAL
A. DONNAY — E. BERCHMANS

par Maurice des OMBIAUX

Un beau volume in-8°, illustré de 48 planches hors-texte.

Prix : broché, 7 fr. 50; relié 10, francs

Emile CLAUS

par Camille LEMONNIER

Un volume contenant 34 planches hors-texte, dont une en couleurs, et 14 reproductions dans le texte.

Prix : broché, 10 francs; relié. 12 fr. 50

Henri EVENEPOEL

par Paul LAMBOTTE

Un beau volume, illustré d'une quinzaine de reproductions dans le texte et de 31 planches hors-texte, en héliogravure et en typogravure.

Prix : broché, 10 francs; relié. 12 fr. 50

Librairie Nationale d'Art et d'Histoire G. VAN OEST & Cie
16, Place du Musée, BRUXELLES

Alfred Stevens et son Œuvre

par Camille Lemonnier

Ouvrage de grand luxe, de format in-folio 36 × 48 c m. , illustré de 42 belles planches hors-texte, admirablement tirées en héliotypie sur presse à bras, d'après les chefs-d'œuvre du maitre : tableaux, pastels, un dessin, et une eau-forte tirée en taille douce. Le texte de Camille Lemonnier, précis, documenté, constitue, en même temps qu'une étude approfondie et définitive sur l'art et la personnalité d'Alfred Stevens, une reconstitution brillante de la vie artistique et mondaine sous le second Empire.

L'ouvrage est fourni relié ou en portefeuille, au choix du souscripteur, au prix de : **80 francs**.

(Le tirage est limité à 350 exemplaires numérotés, dont 10 exemplaires sur Japon ancien, tous souscrits, et 15 exemplaires sur Whatman. Il reste à souscrire quelques exemplaires sur Whatman, à 200 francs l'exemplaire. Ces exemplaires contiennent une double suite de toutes les planches.)

L'Ecole Belge de Peinture 1830-1905

par Camille Lemonnier

Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'Exposition Rétrospective de l'Art Belge Bruxelles 1905, constitue l'ouvrage définitif sur la Peinture Belge au XIXe siècle et forme un beau et fort volume in-4°, illustré de 140 reproductions en planches hors texte, en héliogravure, en camaieu et en typogravure, d'après les chefs-d'œuvre de la peinture belge, depuis Wappers jusqu'aux plus récents artistes, en passant par Wiertz, H. Leys, H. De Braekeleer, Alfred et Joseph Stevens, Artan, Boulenger, E. Claus, A. Baertsoen, etc. Prix de l'ouvrage en souscription : broché, **20 francs** Relié en un élégant cartonnage anglais, **25 francs**.

Le Paysage et les Paysagistes : Théod. Verstraete

par Lucien Solvay

Deuxième édition, revue et augmentée, illustrée de 18 planches hors texte. Prix : **6 francs**.

L'Œuvre de Constantin Meunier

par A. Vermeylen

Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Bruxelles

Album contenant, outre le texte, 13 planches d'après les œuvres les plus caractéristiques du maitre et deux portraits de l'artiste. Prix : **fr. 3 50**.

Un prospectus détaillé des ouvrages susmentionnés sera envoyé franco sur demande.

Des presses de l'Imprimerie
— Fred. TILBURY —
16, Rue d'Édimbourg, 16
IXELLES-BRUXELLES